



In Edward Bergers Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers von Robert Harris soll Ralph Fiennes als zweifelnder Kardinal nach dem Tod des Papsts die Wahl zum neuen Haupt der katholischen Kirche leiten. Es entbrennt ein Spiel um Macht, er findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfeste seines Glaubens erschüttern könnte. Ein fesselnder, bildgewaltiger Film, der nicht von Glaubens- oder kirchlichen Fragen handelt, sondern primär von zutiefst menschlichen Abgründen, von Gier, Machthunger, Kleinlichkeit, Konkurrenz.

KONKLAVE

Nach mehr als einem Jahrzehnt kehrt Rona in ihre Heimat auf den entlegenen schottischen Orkney Inseln zurück. Ihr damaliger Aufbruch nach London und die ausschweifenden Jahre endeten in einem schmerzhaften Absturz. Nach und nach wird die Begegnung mit der rauen Natur zu einer Chance auf ein neues Leben. Der neue Film von **Nora Fingscheidt (System-sprenger)** ist nicht nur ein herausfordernder Film über Sucht, sondern auch über den schwierigen Prozess der Genesung, der eine ganz eigene Reise ist, Tag für Tag.

THE OTRUN

Es ist die bewegende Geschichte einer dramatischen Liebe und zugleich ein Dokument epochaler Kunst: Anfang des 20. Jahrhunderts lebt und malt die gebürtige Berlinerin Gabriele Münter gemeinsam mit ihrer großen Liebe, dem Russen Wassily Kandinsky, im bayerischen Murnau am Staffelsee. Der Film zeichnet atmosphärisch dicht die Lebens- und Liebesgeschichte von Münter und Kandinsky nach und porträtiert als erster Kinospießfilm detailgetreu die gemeinsamen Jahre der beiden hochbegabten Persönlichkeiten und lässt die Schwabinger Bohème kurz nach der Jahrhundertwende wieder aufleben.

Münter & Kandinsky

1985 gegründet und seitdem aus der deutschen Musiklandschaft nicht mehr wegzudenken. Sie gilt als die bekannteste unbekannteste oder die unbekannteste bekannte Band des deutschen Sprachraums. Was sind das für Künstler? Wie wurden sie zu dem, was sie sind? Regisseur Charly Hübner geht diesen Fragen mit viel Feingefühl nach. Es ist seine persönliche Liebeserklärung an die Band. Es geht um Musik, Freundschaft, eine Haltung zur Welt und um das Geheimnis, 40 Jahre zusammen Musik zu machen. Nochmals für zwei Shows:

ELEMENT OF CRIME IN WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN

NEU Gesprächs- und Filmabend: „Neues Wohnen in Stuttgart“. Mit Gästen. Donnerstag 13.2.25 19h00. Eintritt frei.

KONKLAVE	17.40	Fr 14.2.	DIE WITWE CLICQUOT	17.40
ELEMENT OF CRIME Wenn es dunkel ... NEU	20.30		Was will der LAMA mit dem GEWEHR?	20.30
PAOLO CONTE ALLA SCALA	◀ 17.15	Sa 15.2.	MARIANENGRABEN	17.15
KONKLAVE	+ 20.15		THE OTRUN	~ 20.15
SAM RILEY IST JOHN CRANKO	+ 14.00	So 16.2.	DER BUCHSPAZIERER	◀ 14.00
MÜNTER & KANDINSKY	17.15		Was will der LAMA mit dem GEWEHR?	~ 17.15
ELEMENT OF CRIME Wenn es dunkel ...	◀◀ 20.15		DIE FOTOGRAFIN	◀◀ 20.15
„Extremismus im Fokus: NEU Rabia - Der verlorene Traum“. Gesprächs- und Filmabend. Mit Gästen. Di 18.2.25 19h30.				
MÜNTER & KANDINSKY	+ 17.15	Mi 19.2.	DIE WITWE CLICQUOT	◀ 17.15
ALTER WEISSER MANN	+ 20.00		MARIANENGRABEN	~ 20.00



+Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals.



Ist es komisch, wenn ein Land die Demokratie einführen will? In Bhutan oben im Himalaya schon. In großartigen Panoramen begleiten wir einen absolut ratlosen Amerikaner, der von einem Mönch ein altes berühmtes Gewehr kaufen will. Der aber kann mit Geld nichts anfangen. Soll das Land der glücklichen Menschen hier oben jetzt modern werden und demokratisch? Eine großartige Allegorie, die harmlos daherkommt, aber nicht an kritischen Anspielungen in Richtung Kapitalismus und Globalisierung spart. Eine grossartige Komödie, die uns den Spiegel unserer Gesellschaft vorhält.

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?

Giorgio Verdelli porträtiert Paolo Conte als einen der erfolgreichsten und einflussreichsten italienischen Liedermacher. Noch als 84-Jähriger strahlt er dieselbe eigensinnige Energie und dasselbe vom Jazz inspirierte musikalische Engagement aus wie damals in den 70ern. It's wonderful! Am 19.2.2023 öffnete das Teatro alla Scala in Mailand seine Türen zum ersten Mal einem nicht klassischen Musiker für ein Konzert, eine Anerkennung der ikonischen Statur, die Paolo erreicht hat. Er erzählt uns darüber hinaus seine Geschichte und spricht über seine ganz besondere Beziehung zur Musik.

PAOLO CONTE ALLA SCALA

Paula durchlebt nach dem Unfall ihres kleinen Bruders in Triest am Meer eine Trauerphase. Von Schuldgefühlen geplagt, scheint ihr Lebenswille erloschen. Als sie auf den alten Griesgram Helmut trifft, der die Urne seiner Ex-Frau nach Italien fahren will, sieht sie endlich wieder einen Hoffnungsschimmer. Während der abenteuerlichen Reise entwickelt sich mit Helmut eine unerwartete Freundschaft. Das Roadmovie, nach dem gleichnamigen Roman von Jasmin Schreiber, entfaltet sich mit dem exzellenten Duo Luna Wedler und Edgar Selge vor grandiosem Alpenpanorama zwischen einfühlsam-dramatischen und herzlich-komischen Momenten.

MARIANENGRABEN

Die Geschichte einer weiblichen Selbstbehauptung in einer männlich dominierten Geschäftswelt. Dabei geht es nicht in erster Linie um Triumphe, sondern um Herausforderungen. Das spannende Charakterporträt einer emanzipierten Frau und ein vielschichtiges Stimmungsbild, das die napoleonische Zeit in grandiosen Bildern wieder lebendig werden lässt in einer wunderbar melancholischen Atmosphäre zwischen Love Story und Historiendrama. Eine kluge und kühne Persönlichkeit, die man heute als Visionärin bezeichnen würde.

DIE WITWE CLICQUOT