



Der steile Aufstieg bis zur Weltspitze und das „Stuttgarter Ballettwunder“ machten John Cranko (1927-1973) zu einem Superstar seiner Zeit. Ein Künstler, der wie kein anderer Bilder und Szenen für die großen Themen der Menschheit schuf: Das Leben. Das Lieben. Das Sterben. Regisseur Joachim A. Lang hat einen wahrhaftigen Ballettfilm gedreht, der die Tiefe und Emotionalität des Balletts ergründet und den es in dieser Art noch nicht gegeben hat. Es spielen die heutigen Weltstars des Stuttgarter Balletts in herausragenden Tanzszenen ihre Vorbilder von damals. Ein einfühlsames Porträt des unvergessenen Ausnahmechoreographen.

SAM RILEY ist John CRANKO

Die dunkle Seite der Liebe: Ein Thema, das unter die Haut geht. Colleen Hoover zählt mit ihren genreübergreifenden Liebesgeschichten und Psychothrillern zu den meistverkauften Autorinnen der Bestsellerlisten. Hier kommt die erste Filmadaption ihrer mehr als zwanzig Romane ins Kino. In den spannungsgeladenen Momenten brilliert Blake Lively, die auf eindrucksvolle Weise darstellt, wie Frauen sich in potenziell gefährlichen Situationen schützen müssen. Ein Film, der durch seine einfühlsame Auseinandersetzung mit den Themen Missbrauch, Trauma und Heilung überzeugt.

NUR NOCH EIN EINZIGES MAL IT ENDS WITH US

Sie zog lieber in den Krieg, als bei ihrer großen Liebe zu bleiben. Sie wurde eine berühmte Fotografin, doch um welchen Preis? Lee Miller gilt als eine der wichtigsten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts. Sie war mit ihrer Kamera dabei, als die alliierten Truppen in der Normandie landeten und als das Konzentrationslager Dachau befreit wurde. Kate Winslet spielt Lee Miller mit herzerreißender Konsequenz, abenteuerlustig, zupackend und ambivalent, die sich gegen ihre männliche Konkurrenz durchzusetzen weiß. Der Film erzählt ihre Geschichte vom Partygirl zur traumatisierten Kriegsphotografin.

DIE FOTOGRAFIN

Amerika, 1860. Vor Beginn des Bürgerkriegs verlieben sich die emanzipierte Frankokanadierin Vivienne (Vicky Krieps) und der dänische Einwanderer Holger (Viggo Mortensen) ineinander, der beschließt, sich freiwillig zu melden. Vivienne ist fortan in dem korrupten Ort auf sich allein gestellt. Ein ungewöhnlicher Western, der sowohl episch als auch emotional ist, eine tragische Liebesgeschichte wie auch eine nuancierte Darstellung eines brutalen Konflikts zwischen Rache und Vergebung. Das Porträt einer leidenschaftlichen Frau, die entschlossen ist, in einer unversöhnlichen Welt für sich selbst einzustehen.

THE DEAD DON'T HURT

Überden SCHWARZWALD ... Mit Gästen NEU <<	19.30	Do 14.11.	Keine Vorstellung in Kino 2	
DIE FOTOGRAFIN NEU	17.30	Fr 15.11.	ZWEI ZU EINS	17.30
NUR NOCH EIN EINZIGES MAL IT ENDS WITH US NEU	20.15		ADIEU CHÉRIE Trennung auf Französisch	20.15
SAM RILEY IST JOHN CRANKO	16.45	Sa 16.11.	KRAFT DER UTOPIE Leben mit Le Corbusier ...	◀ 16.45
DIE FOTOGRAFIN	20.15		THE DEAD DON'T HURT	~ 20.15
SAM RILEY IST JOHN CRANKO	15.00	So 17.11.	ROBOT DREAMS	◀ 15.00
SAM RILEY IST JOHN CRANKO	18.30		GLORIA!	18.30
DIE FOTOGRAFIN	19.45	Mo 18.11.	ZWEI ZU EINS	19.45
NUR NOCH EIN EINZIGES MAL IT ENDS WITH US +	19.45	Di 19.11.	ADIEU CHÉRIE Trennung auf Französisch	◀ 19.45
SAM RILEY IST JOHN CRANKO +	17.15	Mi 20.11.	GLORIA!	◀ 17.15
DIE FOTOGRAFIN +	20.15		ZWEI ZU EINS	~ 20.15

▲ **Kino1** +Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. << Letztmals. **Kino2** ▲

Stuttgart21. Längst gelaufen? Nein! Information tut not! Machen Sie sich ein Bild! Fakten über Fakten über Deutschlands teuersten Bahnhof aller Zeiten. Das Trojanische Pferd. Stuttgart 21. Der Film. Von Klaus Gietinger. Filmabend mit Gästen vom Aktionsbündnis gegen Stuttgart21. Donnerstag 28.11.24 19h30.

Der Publikumsliebhaber der diesjährigen Berlinale! In einer italienischen Musikschule bemächtigen sich im Venedig anno 1800 junge Schülerinnen eines Pianofortes, mit dem sie sich gegen patriarchale und religiöse Bevormundung zur Wehr setzen. Das Filmdebüt des italienischen Popstars Margherita Vicario: Eine Hymne an die Kraft der Kreativität und eine lustvolle Reise durch die Musikgeschichte. Ein überschwängliches mitreißendes Kostümfilm-Barockmusical mit Aschenputtelgeschichte.

GLORIA!

Europäischer Filmpreis als bester **Animationsfilm**. Pablo Bergers Parabel über Freundschaft und Verlust ist ein Film für Menschen jeden Alters. Angenehm bewegt verfolgt man die Geschichte und merkt vor lauter dargebotenem Trost zunächst nicht, dass im Kern die Geschichte des Akzeptierens und Verarbeitens von Verlust erzählt wird. Sowie einem aber bewusst wird, wovon eigentlich die Rede ist, steigt auch die Bewunderung für die Komplexität dieses vermeintlich so einfach gestrickten Films.

ROBOT DREAMS

Ein Seitensprung als Kitt für eingeschlafene Ehen. In dieser Burleske über ein Ehepaar auf amourösen Irrwegen sorgen zwei gut aufgelegte Komödianten: Karin Viard und Frank Dubosc. „Sie soll mich vermissen, Angst haben, mich zu verlieren.“ Alains Idee einer Trennung nach 30 Jahren Ehe, nur aufgrund des Verdachts, seine Frau Diane könnte ihn betrogen haben, wird zum fatalen Selbstläufer, der beide immer tiefer in das Auf und Ab des Single-Daseins befördert. Eine elegant-bissige Komödie, die unterschwellig die Angst vor dem Alter thematisiert.

ADIEU CHÉRIE Trennung auf Französisch

Der Star-Architekt Le Corbusier schuf vor 70 Jahren mit der Planstadt Chandigarh nördlich von Neu-Delhi sein Lebenswerk. Seine Vision war eine moderne, humane und gerechte Stadt, nach dem «Mass des Menschen» erbaut, die ein kulturelles Leben und ein harmonisches Zusammenspiel von Mensch und Natur ermöglichte. Mit einem radikal neuen Lebensraum, der sich von der westlich kapitalistischen Bauweise unterschied und den Bewohnern einzigartig die Möglichkeit bot, sich zu entfalten. Diese Doku begleitet vier indische Kulturschaffende aus Chandigarh, um diese Moderne-Utopie zu reflektieren. OmU.

KRAFT DER UTOPIE
LEBEN MIT LE CORBUSIER IN CHANDIGARH