



Der steile Aufstieg bis zur Weltspitze und das „Stuttgarter Ballettwunder“ machten John Cranko (1927-1973) zu einem Superstar seiner Zeit. Ein Künstler, der wie kein anderer Bilder und Szenen für die großen Themen der Menschheit schuf: Das Leben. Das Lieben. Das Sterben. Regisseur Joachim A. Lang hat einen wahrhaftigen Ballettfilm gedreht, der die Tiefe und Emotionalität des Balletts ergründet und den es in dieser Art noch nicht gegeben hat. Es spielen die heutigen Weltstars des Stuttgarter Balletts in berausenden Tanzszenen ihre Vorbilder von damals. Ein einfühlsames Porträt des unvergessenen Ausnahmechoreographen.

SAM RILEY ist John CRANKO

Corinna Harfouch und Uwe Ochsenknecht begeben sich als Ex-Eheleute auf eine letzte gemeinsame Reise, die sie einander wieder näher bringt. Bittersüßes Unterhaltungskino über die Freude am Leben und die unerhofften Chancen auf Versöhnung. Für die es nie zu spät ist. Der Film erzählt das Thema, was so schwer hätte sein können, mit großer Leichtigkeit, vermittelt in jeder Minute die Freude am Leben und führt vor Augen, dass man das Leben als Geschenk jede Minute bewusst genießen sollte.

Die Ironie des Lebens

Sie zog lieber in den Krieg, als bei ihrer großen Liebe zu bleiben. Sie wurde eine berühmte Fotografin, doch um welchen Preis? Lee Miller gilt als eine der wichtigsten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts. Sie war mit ihrer Kamera dabei, als die alliierten Truppen in der Normandie landeten und als das Konzentrationslager Dachau befreit wurde. Kate Winslet spielt Lee Miller mit herzerreißender Konsequenz, abenteuerlustig, zupackend und ambivalent, die sich gegen ihre männliche Konkurrenz durchzusetzen weiß. Der Film erzählt ihre Geschichte vom Partygirl zur traumatisierten Kriegsphotografin.

DIE FOTOGRAFIN

Die Witwe Mahin tut nur so, als sei sie gehorsam, so wie viele Frauen im Iran, in Wahrheit will sie nicht mehr jede Nacht alleine sein, die Tochter ist in den Westen geflohen. In einem Taxifahrer findet sie ein Stück vom Glück, heimlich, die halbe Nacht werden sie durch Teheran fahren und sich ihr Leben erzählen. So viel emotionale Wucht ist selten! Die Tragikomödie zeichnet ein authentisches Bild des alltäglichen Lebens von Frauen im Iran und deren Möglichkeiten einer subtilen Emanzipation gegen die patriarchalen Autoritäten. Ein Triumph des Humanismus.

EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

SAM RILEY IST JOHN CRANKO	19.00	Do 21.11.	NUR NOCH EIN EINZIGES MAL IT ENDS WITH US	19.00
DIE FOTOGRAFIN	17.30	Fr 22.11.	ZWEI ZU EINS	17.30
DIE IRONIE DES LEBENS NEU	20.15		EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN NEU	20.15
Die SCHULE der MAGISCHEN TIERE 3 NEU	14.15	Sa 23.11.	KRAFT DER UTOPIE Leben mit Le Corbusier... ◀	14.15
SAM RILEY IST JOHN CRANKO	17.00		EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN	17.00
DIE FOTOGRAFIN	20.30		ZWEI ZU EINS ◀	20.30
SAM RILEY IST JOHN CRANKO	15.00	So 24.11.	Die SCHULE der MAGISCHEN TIERE 3 ~	15.00
SAM RILEY IST JOHN CRANKO +	18.30		NUR NOCH EIN EINZIGES MAL IT ENDS WITH US ◀	18.30
DIE FOTOGRAFIN +	19.30	Mo 25.11.	THE DEAD DON'T HURT ◀	19.30
THE DANISH GIRL NEU ◀	19.30	Di 26.11.	Keine Vorstellung in Kino 2	
DIE IRONIE DES LEBENS +	20.00	Mi 27.11.	EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN +	20.00

▲ Kino1 +Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. **Kino2 ▲**

Stuttgart21. Längst gelaufen? Nein! Information tut not! Machen Sie sich ein Bild! Fakten über Fakten über Deutschlands teuersten Bahnhof aller Zeiten. Das Trojanische Pferd. Stuttgart 21. Der Film. Von Klaus Gietinger. Filmabend mit Gästen vom Aktionsbündnis gegen Stuttgart21. Donnerstag 28.11.24 19h30.

Kurz nach der Wende wurden in einem Bunker in Halberstadt große Mengen DDR-Banknoten eingelagert. Clevere Osis hatten den Schatz entdeckt, heimlich gehoben und auf geschickte Weise versilbert, nämlich in D-Mark umgetauscht. Autorin und Regisseurin Natja Brunckhorst hat diesen Story-Schatz entdeckt. Eine amüsante deutsch-deutsche Währungskrimi-Komödie der lässigen Art, zu der sich eine Dreier-Lovestory gesellt. Eine anarchische Komödie mit deutscher Starbesetzung in den letzten Tagen der DDR, in der die ehemals Mächtigen plötzlich machtlos sind, die Phantasie frei ist, aber der Russe vielleicht doch noch kommt.

ZWEI ZU EINS

Die dunkle Seite der Liebe: Ein Thema, das unter die Haut geht. Colleen Hoover zählt mit ihren genreübergreifenden Liebesgeschichten und Psychothrillern zu den meistverkauften Autorinnen. Hier kommt die erste Filmadaption ins Kino. In den spannungsgeladenen Momenten brilliert Blake Lively, die auf eindrucksvolle Weise darstellt, wie Frauen sich in potenziell gefährlichen Situationen schützen müssen. Ein Film, der durch seine einfühlsame Auseinandersetzung mit den Themen Missbrauch, Trauma und Heilung überzeugt.

NUR NOCH EIN EINZIGES MAL IT ENDS WITH US

Amerika, 1860. Vor Beginn des Bürgerkriegs verlieben sich die emanzipierte Frankokanadierin Vivienne (Vicky Krieps) und der dänische Einwanderer Holger (Viggo Mortensen) ineinander, der beschließt, sich freiwillig zu melden. Vivienne ist fortan in dem korrupten Ort auf sich allein gestellt. Ein ungewöhnlicher Western, der sowohl episch als auch emotional ist, eine tragische Liebesgeschichte wie auch eine nuancierte Darstellung eines brutalen Konflikts zwischen Rache und Vergebung. Das Porträt einer leidenschaftlichen Frau, die entschlossen ist, in einer unversöhnlichen Welt für sich selbst einzustehen.

THE DEAD DON'T HURT

Der Star-Architekt Le Corbusier schuf vor 70 Jahren mit der Planstadt Chandigarh nördlich von Neu-Delhi sein Lebenswerk. Seine Vision war eine moderne, humane und gerechte Stadt, nach dem «Mass des Menschen» erbaut, die ein kulturelles Leben und ein harmonisches Zusammenspiel von Mensch und Natur ermöglichte. Mit einem radikal neuen Lebensraum, der sich von der westlich kapitalistischen Bauweise unterschied und den Bewohnern einzigartig die Möglichkeit bot, sich zu entfalten. Diese Doku begleitet vier indische Kulturschaffende aus Chandigarh, um diese Moderne-Utopie zu reflektieren. OmU.

KRAFT DER UTOPIE
LEBEN MIT LE CORBUSIER IN CHANDIGARH