



In Edward Bergers Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers von Robert Harris soll Ralph Fiennes als zweifelnder Kardinal nach dem Tod des Papsts die Wahl zum neuen Haupt der katholischen Kirche leiten. Es entbrennt ein Spiel um Macht, er findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfesten seines Glaubens erschüttern könnte. Ein fesselnder, bildgewaltiger Film, der nicht von Glaubens- oder kirchlichen Fragen handelt, sondern primär von zutiefst menschlichen Abgründen, von Gier, Machthunger, Kleinlichkeit, Konkurrenz.

KONKLAVE

Ali Abbasi sezziert auf spektakuläre Weise die abgründige Seite der Weltmacht USA, indem er zum ersten Mal die wahre Geschichte von Donald Trumps Aufstieg zur Macht in den 1970er Jahren erzählt, dank eines Pakts mit Roy Cohn, dem einflussreichen Anwalt und Fixer und Mentor, dem Mann für alle Fälle, der als Lehrmeister den charmant gefügigen Millionärssohn in die Hinterzimmer skrupelloser Politik und die grenzenlose Gier der New Yorker Immobiliengeschäfte einführt. Ein zwischen (Real-)Satire und einer Groteske über pathologischen Narzissmus schillerndes Porträt des US-Politikers.

THE APPRENTICE THE TRUMP STORY

Giorgio Verdelli porträtiert Paolo Conte als einen der erfolgreichsten und einflussreichsten italienischen Liedermacher. Noch als 84-Jähriger strahlt er dieselbe eigensinnige Energie und dasselbe vom Jazz inspirierte musikalische Engagement aus wie damals in den 70ern. It's wonderful! Am 19.2.2023 öffnete das Teatro alla Scala in Mailand seine Türen zum ersten Mal einem nicht klassischen Musiker für ein Konzert, eine Anerkennung der ikonischen Statur, die Paolo erreicht hat. Er erzählt uns darüber hinaus seine Geschichte und spricht über seine ganz besondere Beziehung zur Musik.

PAOLO CONTE ALLA SCALA

Berlin 1942. Hilde ist verliebt. In Hans. In ihrer Leidenschaft vergessen die beiden oft Krieg und Gefahr. Er bewegt sich in Widerstandskreisen. Sie selbst ist eher ängstlich, beteiligt sich aber immer beherzter an den Aktionen einer Gruppe, die man später die „Rote Kapelle“ nennen wird. Es ist der schönste Sommer ihres Lebens. Die achte gemeinsame Arbeit von Regisseur **Andreas Dresen** und Drehbuchautorin **Laila Stieler** basiert auf der wahren Geschichte von Hilde und Hans Coppi, die in Berlin-Plötzensee hingerichtet wurden. Eine nahezu zeitlose, wuchtige Liebesgeschichte über Anstand und Widerstand, Intuition und zivile Courage, Würde und Angst.

IN LIEBE EURE HILDE

DER BUCHSPAZIERER Was will der LAMA mit dem GEWEHR?	17.15 20.15	Fr 24.1.	DIE WITWE CLICQUOT THE SUBSTANCE	17.15 20.00
Was will der LAMA mit dem GEWEHR? SAM RILEY IST JOHN CRANKO	+ 17.00 20.00	Sa 25.1.	DIE FOTOGRAFIN The APPRENTICE - The TRUMP Story NEU ~	17.00 20.00
DER BUCHSPAZIERER KONKLAVE PAOLO CONTE ALLA SCALA NEU	+ 14.00 + 17.00 20.00	So 26.1.	DIE WITWE CLICQUOT IN LIEBE EURE HILDE THE ROOM NEXT DOOR	+ 14.00 17.00 20.00
Der SCHATTEN des KOMMANDANTEN NEU ~	20.00	Mo 27.1.	DIE FOTOGRAFIN	~ 20.00
ALTER WEISSER MANN	~ 20.00	Di 28.1.	THE SUBSTANCE	~ 19.45
SAM RILEY IST JOHN CRANKO PAOLO CONTE ALLA SCALA	+ 17.15 + 20.15	Mi 29.1.	IN LIEBE EURE HILDE THE ROOM NEXT DOOR	◄ 17.15 ◄ 20.15

▲ Kino1 +Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. Kino2 ▲

Ist es komisch, wenn ein Land die Demokratie einführen will? In Bhutan oben im Himalaya schon. In großartigen Panoramen begleiten wir einen absolut ratlosen Amerikaner, der von einem Mönch ein altes berühmtes Gewehr kaufen will. Der aber kann mit Geld nichts anfangen. Soll das Land der glücklichen Menschen hier oben jetzt modern werden und demokratisch? Eine großartige Allegorie, die harmlos daherkommt, aber nicht an kritischen Anspielungen in Richtung Kapitalismus und Globalisierung spart. Eine grossartige Komödie, die uns den Spiegel unserer Gesellschaft vorhält.

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?

Eine alternde Schauspielerin, die beruflich aufs Abstellgleis geschoben wird, injiziert sich eine dubiose Substanz. Mit deren Hilfe „gebirt“ sie eine junge, sexy Version von sich selbst, die als zweites Ich parallel mit ihr lebt. Einer der spektakulärsten, überraschendsten, aber auch umstrittensten Filme, die 2024 im Wettbewerb von Cannes liefen. Clever und hintersinnig besetzt, mit einem Funken Zynismus, brilliert Demi Moore in ihrer komplexesten Rolle in einer Satire-Reflexion über Schönheitswahn und Anpassungsdruck, der ein überbordendes Ende nimmt.

Demi Moore THE SUBSTANCE

Die Geschichte einer weiblichen Selbstbehauptung in einer männlich dominierten Geschäftswelt. Dabei geht es nicht in erster Linie um Triumphe, sondern um Herausforderungen. Das spannende Charakterporträt einer emanzipierten Frau und ein vielschichtiges Stimmungsbild, das die napoleonische Zeit in grandiosen Bildern wieder lebendig werden lässt in einer wunderbar melancholischen Atmosphäre zwischen Love Story und Historiendrama. Eine kluge und kühne Persönlichkeit, die man heute als Visionärin bezeichnen würde.

DIE WITWE CLICQUOT

Simon Verhoeven knöpft sich in seiner starbesetzten Komödie die Themen politische Korrektheit samt Gender-Eifer und Wokeness vor. Was ist erlaubt, was verpönt, was ein absolutes No-Go? Diese liebevolle Komödie blickt mit viel Humor und Selbstironie auf die großen und heiklen gesellschaftlichen Themen unserer Zeit und wagt den Tanz auf dem Minenfeld der heutigen Political Correctness. Zudem wird ein brillantes Pointen-Feuerwerk geboten, bei dem auch KI gehörig durch den Kakao gezogen wird.

ALTER WEISSER MANN